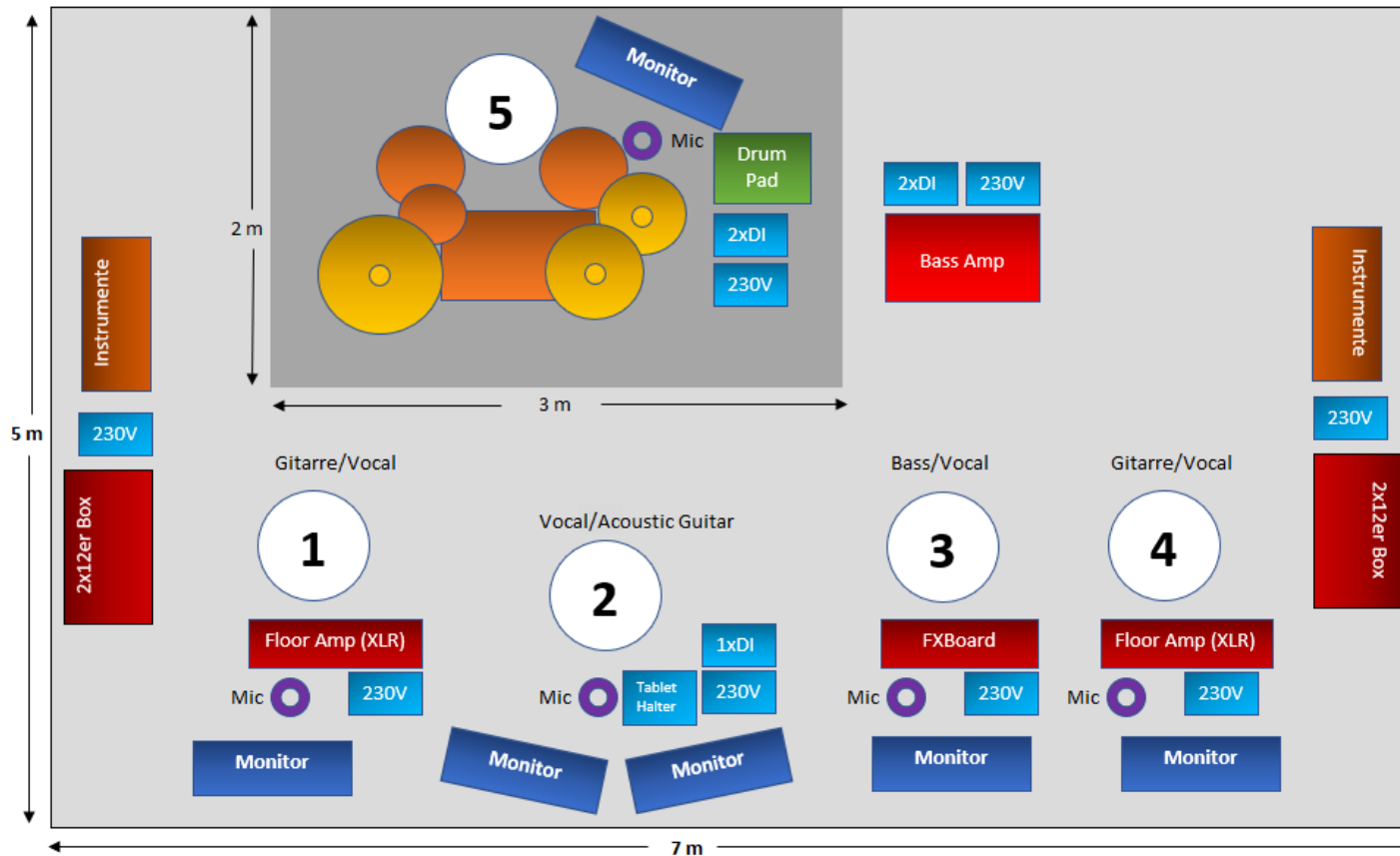


Stageplan/Technical Rider – DANGERZONE



Bühne:

- regensicher überdacht
- Mindestmaße für Bühne wie im Stageplan, sofern nicht vorher anders besprochen
- auf Schlagzeugpodest achten (3m * 2m fix), sofern nicht vorher anders besprochen

Licht:

- Es sollte für ein ausreichendes, ansprechendes Licht (Bunt, Ambiente) gesorgt werden – inklusiver Fachmännischer Betreuung
- Generell gilt: Stimmungsvolles Standlicht wird vor nervösem Blinklicht jederzeit bevorzugt
- Einsatz Nebelmaschine

FOH:

- zusätzlich überdachter Bereich (FoH-Platz) mittig im Publikumsbereich mit Tisch (mind. 3m) für Techniker, ca. 15m Entfernung zur Bühne
- 3 unabhängige Phasen für Licht, PA und Instrumente (jeweils 32A)

**Kontakt/
Ansprechpartner**

Email:
contact@dangerzone-
band.de

Christian Schwejda
+49(0)151-11114669

Benjamin Krill
+49(0)176-23948122



Die aktuellste
Version des
Dokumentes auf
unserer Webseite
[www.dangerzone-
band.de](http://www.dangerzone-band.de)
unter „Download“
-> „Für Veranstalter“

Seite 1 von 2

Stageplan/Technical Rider – DANGERZONE



**Kontakt/
Ansprechpartner**

**Email:
contact@dangerzone-
band.de**

Christian Schwejda
+49(0)151-11114669

Benjamin Krill
+49(0)176-23948122



*Die aktuellste
Version des
Dokumentes auf
unserer Webseite
[www.dangerzone-
band.de](http://www.dangerzone-band.de)
unter „Download“
-> „Für Veranstalter“*

Seite 2 von 2

	POS 1 Lead Guitar Christian Schwejda	POS 2 Vocals Steffen Kaltenborn	POS 3 Bass Benjamin Krill	POS 4 Rythm Guitar Dieter Will	Pos 5 Drums Marco Scheifling
Monitoring Bevorzugt:	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk (Kopfhörer vorhanden)	In-Ear Funk/Kabel (Kopfhörer vorhanden)
Monitoring Alternativ: (5 Monitorwege)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)	1-2 Bühnenmonitor (Wedge)
Monitorweg (bei 5 Wegen)	Weg 4/5	Weg 1/5	Weg 2/5	Weg 3/5	Weg 5/5
Monitorweg (bei 4 Wegen)	Weg 3/4	Weg 1/4	Weg 1/4	Weg 2/4	Weg 4/4
Mikrofon (Gesang)	1x Shure SM58 oder ähnlich	1x Funkmikrofon	1x Shure SM58 oder ähnlich	1x Shure SM58 oder ähnlich	1x Shure SM58 oder ähnlich
Mikrofon (Instrument)	1x XLR direkt aus Amp	---	1x DI	1x XLR direkt aus Amp	1x Mic Bassdrum (Beta91 oder ähnliches Grenzflächenmikrofon) 1x Mic HiHat 2x Mic Snare 4x MicTom 2x Mic Overhead
Anforderungen Strom:	1x 3fach Steckdose bei Mikro/Floor-Amp	1x 3fach Steckdose bei Mikrofon Ständer	1x 3fach Steckdose bei Verstärker 1x 3fach Steckdose bei Mikro/FX-Board	1x 3fach Steckdose bei Mikro/Floor-Amp	1x 3fach Steckdose bei Drumpad
Eingesetzte Funkstrecken:	Line6 Relay G30 (2,4 GHz Bereich)	---	Line6 Relay G50 (2,4 GHz Bereich)	Line6 Relay G30 (2,4 GHz Bereich)	---
Sonstiges:	---	DI Box für Anschluss Western Gitarre	---	---	---